

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

*Сборник материалов, научных статей
Национального музея Республики Адыгея*

ВЫПУСК III

Майкоп
2011

проект получит достаточное софинансирование и будет ускорен, то новый объект станет достойным местом культурного отдыха гостей олимпиады «Сочи 2014».

Сегодня эксперты отмечают, что культурная составляющая начинает оказывать сильное влияние на развитие города, в том числе и на развитие экономической базы, поскольку события в сфере культуры становятся не только престижными, но и прибыльными мероприятиями [3, с. 17]. Вложения средств в этот памятник сравнительно ничтожны и окупят себя с лихвой.

Современный музей должен стать не только ресурсом, но и полноправным субъектом культурной политики социально-экономического развития региона. Именно музей может стать важнейшим фактором формирования имиджа территории и ее инвестиционной привлекательности, а значит и фактором ее развития. Хочется надеяться, что у Майкопа появится достойный визуальный бренд, который ляжет в основу брендинга территории и принесет ему различные дивиденды.

Примечания:

1. Лебедева Н. Брендирование территории в целях устойчивого развития // Создание благоприятных условий для развития малого и среднего предпринимательства как фактор социально-экономического развития территорий. СПб., 2008.
2. Визгалов Д. В. Маркетинг города. М., 2008.
3. Визгалов Д. В. Города — лучший бренд России // Городской альманах. Вып. 3. М., 2008.

**Принципы формирования экспозиции в художественном музее
«ТИГРАН МАНАКЬЯН. Живопись»**

Гунина Л.П.

Манакьян Тигран Грачевич в 70-80 годы прошлого века, был одним из ведущих художников Адыгеи. Его полотна, заключая в себе синтез яркой декоративности и глубокой философичности, определяли своеобразие групповых выставок Союза художников.

Искусство Т.Манакьяна тяготеет к концептуальному. Это реалистическая живопись, преобразованная в метафизическую.

Творческое кредо живописца определяют три элемента: пластика, цвет, образ. Каждый из этих компонентов Тигран разработал в соответствии с собственной индивидуальностью. Он, выявив последовательную систему изменчивости, создал методику трансформации образов. Им свойственно перетекание из сюжета в сюжет. Это позволяет увидеть и понять много содержательность элементов композиций.

Живописные полотна объединяются в галереи: «Кувшины - Яблоки - Камни».

Тигран Грачевич Манакьян родился в Майкопе в 1941 году, учился в Ереванском художественно - театральном институте. Жил и работал в Майкопе, был членом Союза художников России, участвовал в городских, краевых, республиканских, Всесоюзных, региональных, международных выставках. За плодотворную и оригинальную творческую деятельность был удостоен Почетного звания Заслуженный художник Республики Адыгея. (Умер в 2002 году)

В наш музей произведения живописи Тиграна Манакьяна поступили по дарственной от его семьи в количестве 11 единиц. Они описаны, частично включены в раздел по современному изобразительному искусству Северного Кавказа, остальные, дополненные архивным фотографическим материалом сформированы в интерактивную экспозицию, которая, в своей основе, цитирует персональную выставку мастера.

Ее составили произведения написанные в 1981 – 2001годы. Это последний, самый плодотворный и концептуально целостный период творчества художника.

Организация экспозиционного пространства подчинена цели выявления взаимосвязанных аспектов коллекции. При этом, через обозначение устойчивой привязанности художника к определенному набору образов выстраивается логическое и смысловое единство всех секторов.

В построении использован принцип *постеночного объединения тематических акцентов* и *повтор художественных приемов* в

закомпанованных рядом друг с другом произведениях. Благодаря этому индивидуальный стиль мастера становится очевидным.

За годы творческой деятельности, художником написано более 300 произведений, для экспонирования отобраны 70 работ, в которых повторяются яблоки и кувшины.

Яблоки, в качестве элемента натюрмортов, постоянно изображают многие художники

В творчестве Тиграна Манакьяна, образ яблока чрезвычайно устойчив – он выражает лаконичную, емкую форму, многозначительную по своей ассоциативности. Это плод позволивший художнику размышлять о любви, библейской мифологии, жизни и смерти и поэтому избран главным акцентом экспозиции.

Композиции с яблоками многочисленны. Их интересно рассматривать. В разно вариантном повторе одних и тех же предметов художник проводит параллель с много вариантностью телефонных номеров.

Иллюстрирует это Композиция № 37. Выстроенная на основе формата черного квадрата она методично по ритму и абсолютно аскетично в цвете составлена из объединенных в круг красных яблок.

Продолжением этого приема, сведенного к плакатному минимализму, можно назвать жанровые композиции № 8 и № 13. Они иллюстрируют игру смены цветовых акцентов. Область зеленого замещается желтым. При этом в итоге при той же выразительности, красное яблоко в зеленом кругу больше по размеру, чем яблоко на желтом. Общий фон квадрата с зеленым кругом светлее, чем в композиции с желтым. В этих работах художник исследует закономерности взаимовлияния цветов.

При формировании экспозиции учтен визуальный эффект легкой запоминаемости образа яблока, кроме того избран прием в развеске вызывающий у зрителя ощущение перескакивания яблока из одной картины в другую.

Яблоко ведет зрителя по всей экспозиции.

И его приключения начинаются с триптиха «Моя семья» состоящего из работ: «Мариам», «Земля и небо», «Материнство».

Триптих, увлекая круговым развитием композиции, исследует развитие зеленого цвета, занимающего все полотно «Земли и неба». При повеске, эта работа расположена не симметрично относительно правой и левой частей триптиха, а сдвинута до параллельности с фрагментами зеленого поля в них. Такой способ компоновки позволил акцентировать внимание на зеленом цвете и внести дополнительную динамику за счет активной коррекции внимания в поисках продолжения горизонтальной ветки с яблоками. Далее, тяжелый композиционный центр в виде трех красных яблок, заставляет опустить взгляд вниз и таким образом объединить смысловое и цветовое восприятие триптиха.

Образ яблока проникает и в сферу общения художника с Мастерами века.

Пребывая во внутреннем диалоге с ними, он продолжает мысли Сальвадора Дали о таинстве «Распятия» в картинах «У ног твоих» и «Распятое яблоко», а драматургию «Черного квадрата» Казимира Малевича развивает в цикле «Разговор с Малевичем».

В композиции № 20 Тигран изобразил себя остановившимся около черного квадрата, в осознании его, по словам самого художника, туннелем, через который осуществляется связь «этого» мира с «тем». Сюжет усложнен перспективой светящейся дорожки, по которой катится шар, ассоциативно напоминающий яблоко. Его движение перечеркивает статику и в дальнейшем, ориентировано в полости труб триптиха «Диалог с Малевичем».

Правая и левая части триптиха - это близкие друг другу состояния. В левой части черный квадрат – это формат и общий фон для размещения переплетенных гипертрофированных внутренностей телефона. Оборванные трубы, вспучившийся диск, кроваво-красный завиток шнура обжигаются ярко-желтым пятном, расположенным в центре композиции.

В правой части триптиха - аналогичное изображение, но цвет тревожно-желтого заменяется на белый, а черный квадрат смещается и ужимается, освобождая место для элементов коллажа, раскрывающих информацию о новых проблемах.

Центральная работа называется «Новая жизнь». Черный мрак остается малым пятном и практически вытеснен ярко красным яблоком. Это плод рождения семьи и дома. Яблоко в этой работе написано сверхкрупно. Это триумф его формы, цвета и сущности.

В сюжет удачно введен развивающийся занавес. Он дышит. И это очень важно. В этом акценте один из приемов Тиграна. Важно то, что этим сказано об изменении, а, значит о жизни.

Завершает диалог с автором «Черного квадрата» - самый последний аргумент – «Смерть художника».

На этом этапе, в экспозицию вводится изображение кувшина. Это делается, главным образом, с целью преодоления монотонности восприятия одного и того же образа и, кроме того, с целью условного совмещения никогда не совмещаемых художником объектов.

У Тиграна Манакьяна яблоки и кувшины всегда изолированы друг от друга. Художник не объединяет их, очевидно, в силу абсолютной самодостаточности каждого.

В центре работы – «Смерть художника» изображен кувшин, лопнувший от внутреннего сверх напряжения. В квадрате рамы - фрагмент неба своим голубым цветом деликатно украшающий композицию. Покой вносит белая палитра. Это своеобразный эталон цвета композиции построенной на преобладании сложной гаммы золотистого цвета от холодной бледной охры, до ярко - желтого вписанного в форму круга. Круг воспринимается как облик души художника. Его цвет, в процессе работы, Тигран искал и в синем, и в красном, и в белом. Выбрал желтый, напоминающий иконописный цвет нимба и после этого сюжет обрел необходимую многозначность.

В картине есть и черный квадрат, вернее квадратик - квадратик кисти в которой предполагается следующее движение: кисть коснется холста и наполнит пустоту событием.

Вся серия с кувшинами, построена на цветовых и пластических ассоциациях с человеческими чувствами и состояниями. Кувшины тянутся друг к другу или остаются изолированными. При этом хрупкие и приятные подавляются агрессивными и холодными. Разноцветье кувшинов и диагонально развернутых плоскостей формируют конфликт или созвучие в соотношениях форм и цвета ставших основой серии «Звук».

Параллель с музыкой у художника не случайна, а выявлена как результат творческих экспериментов. В основе элементарных составных элементов музыки и живописи присутствует категория ритмичности, но проявляется она у музыкантов в тональности звуков, а у художников в тоне в красок. Общим является обретение гармонии.

Работы написаны в 8-е годы, время далекое от компьютерных технологий. Сейчас в фотошопе подобные вариации одного сюжета легко выполнить в опции замены цвета. Кстати, я именно так и поступила, восстановив работы по памяти, потому, что фотографии этих работ не сохранились.

В серии «Звук» исследована теория выразительности формы и цвета. Образы кувшинов слагаются в «Красный звук», «Желтый звук», «Синий звук», «Белый звук», «Черный звук». Ассоциации со звуковыми ощущениями определяет живописно выстроенный ряд формы и цвета.

За изгибом черно-коричневого кувшина проступает ярко-желтый прямоугольник. За ним следует затемненная плоскость с фрагментарным отражением кувшина. Оба пространства разделены светлой охристой вертикалью. Различная фоновая принадлежность рознит впечатления. Кувшин на желтом фоне звучит в мажоре, на темном - в миноре.

Совершенно иной по смыслу, почти аналогичный по сюжету, натюрморт в серо-охристой гамме.

На плоскости, растворяющейся в перспективе, стоит небольшой кувшин. Его изящную форму оспаривают жесткие прямоугольники больших подрамников. Полотно заполнено цветом, развивающимся по диагонали от глубокого серого и коричневого до светящейся светлой и серой охры.

Размеренный ритм подрамников, наличие свободных пространств около кувшина, большая горизонталь плоскости стола создают ощущение равновесия и тишины. Оно появляется и сохраняется, пока взгляд не переходит на другие полотна с другими вариациями предметов и, следовательно, с другим настроением.

Ещё один пример варьирования темы – это «Натюрморт со стаканом». Изображены 3 элемента: кувшин, стакан и подрамники.

В центре - благополучный, большой, самоуверенный тепло-охристый сосуд, именно сосуд, а не просто кувшин. Он по-доброму, не подавляя своей массой, а, только выявляя ее, соседствует с хрупким стаканом. Овал сосуда не создает контраста с острыми углами подрамников. Он, фокусируя внимание на себе, смягчает всю композицию. Здесь есть свои странности: направление тени от кувшина не совпадает с направлением тени от стакана, хотя оба стоят у края стола, поэтому создается впечатление, что при толчке оба упадут в разные стороны и вернут нас в тему яблок - бесконечную в творчестве Тиграна Манакьяна.

Кульминационной фазой ее развития является серия «Мясорубки».

Мясорубки жестки и жестоки. Они перемалывают плоды, время, человеческие судьбы. В этой серии все подчинено резкому ритму вращения. Желтая свастика ножа впивается в плод и уничтожает его.

Мясорубки близки по форме и, наверное, по сути, телефонам, поэтому навязывают неожиданные параллели.

Яблоки красные и зеленые, всех возможных и невозможных размеров, написаны в завышенной яркости цвета и облечены в геометрически четкую форму. Нависая звуковыми резонаторами на телефонных трубках в

яркой гамме красного и зеленого, они создают динамичный эффект, который принудительно успокаивается горизонталями черных телефонных трубок.

Рамки творчества Тиграна Манакьяна четко ограничены не только тематикой, набором образов, но и весьма сдержанными живописными средствами. Ведя очень скромный образ жизни, он находил возможность в этой аскезе быть счастливым, продлевая на искусство возможность полноценного выражения сложного через очень простое.

Взаимоотношения предметов в произведениях Тиграна Манакьяна, сводятся к двум вариантам: это изолированная независимость каждого из них или отношения, основанные на уничтожении одного предмета другим. Как это в плотных композициях с мясорубками в противовес первому варианту, который требует наличия открытых цветowych плоскостей

Убедительно это продемонстрировано в триптихе «Моя семья». Тигран, в предощущении скорой своей удалённости от реальности изображен витающим в облаках, сверху наблюдающим за жизнью своей семьи.

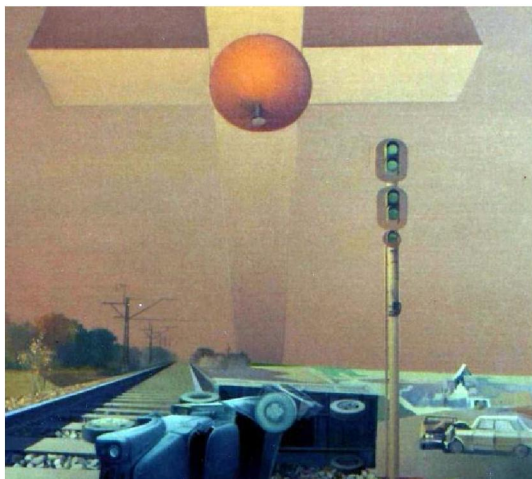
В средней части триптиха, он - в тени кувшинов, в правой – около семьи, и всегда отстраненно, не в контакте с персонажами сюжета.

Заключительной точкой завершающей галерею образов, избрана работа: «Пана, кто-то оставил нам свое яблоко». Вновь, появляется красное яблоко, чтобы прокатиться по жестким острым камням любимой улицы художника.

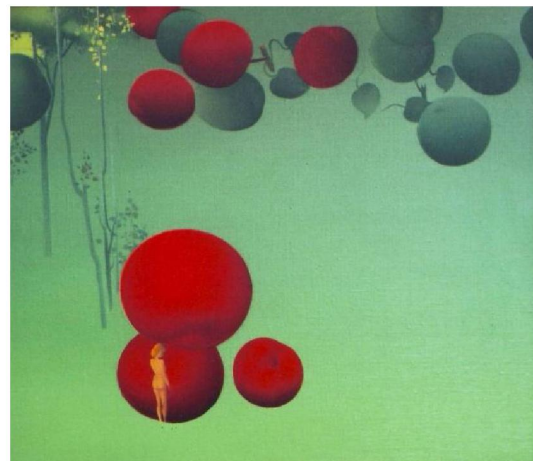
Эта композиция итоговый плод воображения мастера.

Postscript композиция № 46 с двойственной возможностью осмысления положения кистей на палитре художника. Возможно, яблоко нанизано на кисть, или кисть пишет яблоко. Картина построена на основе формата черного квадрата, набор красок организован в динамичную цветовую массу, усиленную резкой вертикалей кистей. Очень важно, что яблоко выходит за раму картины. Такой недосказанностью художник оставляет свободу для размышлений о реальности превосходящей границы искусства.

Экспозиционное пространство, организованное по принципу объединения тематических серий и выявления в них оригинальной художественной методики, позволило раскрыть своеобразие творчества Тиграна Грачевича Манакьяна и создать увлекательное интерактивное зрелищное шоу.



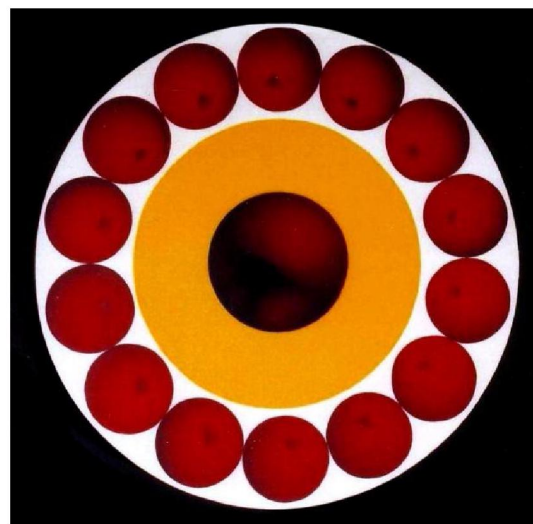
«Авария»



Центральная часть триптиха
«Моя семья»



«Композиция № 20»



«Композиция № 37»

